

## NOTA DE PRENSA

# ACCADEMIA DEL PIACERE ESTRENA EN SEVILLA 'SWEETER THAN ROSES' CON EL TENOR MICHAEL SCHADE, REFERENCIA MUNDIAL DE LA ÓPERA Y EL BARROCO

**El conjunto sevillano lleva a la Real Fábrica de Artillería el 7 de mayo un homenaje a la tradición vocal inglesa del siglo XVII, dentro de una gira de estreno que pasará también por Salamanca el 5 de mayo y por el Auditorio Nacional de Madrid el 6, donde las entradas ya se han agotado**

**Schade es presencia habitual en la Staatsoper de Viena, la Metropolitan Opera House de Nueva York, el Teatro alla Scala de Milán y el Teatro Colón de Buenos Aires, y ha sido galardonado con un Premio Grammy**

**Sevilla, lunes 27 de abril de 2026.-** La La formación sevillana de música antigua **Accademia del Piacere**, dirigida por el violagambista **Fahmi Alqhai**, estrena en su ciudad el programa **'Sweeter than roses'** el próximo **7 de mayo en la Real Fábrica de Artillería**, dentro del ciclo 'Las Noches de Euterpe'. El concierto contará con la presencia del **tenor germano-canadiense Michael Schade**, referencia mundial de la ópera y el barroco, en el marco de una gira de estreno que arrancará el **5 de mayo en el Auditorio Fonseca de Salamanca**, de la mano de la Universidad de Salamanca y el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), y recalará el **de mayo en el Auditorio Nacional de Madrid**, en el marco del ciclo Universo Barroco del CNDM, donde las localidades ya se han agotado.

'Sweeter than roses' es un homenaje a la tradición vocal inglesa del siglo XVII que pone en diálogo a dos de sus más insignes representantes: **John Dowland** y **Henry Purcell**. Con un repertorio que transita entre la intimidad de la *lute song* y la teatralidad de las grandes *semióperas*, el programa traza la evolución del estilo musical inglés desde el Renacimiento tardío hasta el pleno Barroco, dejando también espacio a las odas, género vinculado a los festejos ceremoniales de la época.

Para este programa, Accademia del Piacere presenta una formación integrada por **Johanna Rose** y **Rami Alqhai** (viola da gamba), **Carles Blanch** (guitarra barroca y archilaúd) y **Javier Núñez** (clave y órgano), bajo la dirección de Fahmi Alqhai al quintón.

**MICHAEL SCHADE: UN TENOR DE TALLA MUNDIAL**

Considerado uno de los grandes tenores del panorama lírico internacional, **Michael Schade** es invitado habitual de los escenarios más prestigiosos del mundo, desde la **Staatsoper de Viena** y la **Metropolitan Opera House de Nueva York** hasta el **Teatro alla Scala de Milán** y el **Teatro Colón de Buenos Aires**. A lo largo de su carrera ha encarnado papeles como Eisenstein en *Die Fledermaus*, Florestan en *Fidelio* o Peter Grimes en la ópera homónima, trabajando de forma estrecha con directores de la talla de Nikolaus Harnoncourt.

Su agenda más reciente confirma que atraviesa uno de los mejores momentos de su carrera. En 2025 fue aclamado en el papel del Capitán en *Wozzeck* en Toronto; y en febrero de 2026 debutó en la Ópera Real de Estocolmo con el estreno de *Figaro gets a divorce*, de Elena Langer. Su temporada incluye además los *Gurre-Lieder* con la NDR Elbphilharmonie, entre otros compromisos de primer nivel. Ganador de un **Premio Grammy**, es *Kammersänger* de Austria y oficial de la Orden de Canadá.

### ACCADEMIA DEL PIACERE Y UNA TEMPORADA DE REFERENCIA

Con más de dos décadas de trayectoria, **Accademia del Piacere** es considerada el grupo de vanguardia de la música antigua española y uno de los más influyentes del panorama europeo, gracias a su concepción de la música histórica como algo vivo y cargado de emoción. Al frente del conjunto, el violagambista sevillano **Fahmi Alqhai** —nacido de padre sirio y madre palestina, con inicios autodidactas en el rock y una sólida formación posterior con Ventura Rico y Vittorio Ghielmi, además de su paso por Hespèrion XXI con Jordi Savall— ha llevado a la viola da gamba, según *Gramophone*, «a un nuevo terreno de gozoso potencial». Director desde 2009 del Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS), el más importante de España en su género, Alqhai es además titular de la Medalla de la Ciudad de Sevilla.

La discografía del conjunto acumula reconocimientos de primera línea: el Giraldillo a la Mejor Música de la Biental de Flamenco de Sevilla en 2012 y 2016, el Premio Opus Klassik por *Muera Cupido* junto a la soprano Núria Rial, el Premio GEMA y los galardones Melómano de Oro y Disco Excepcional de *Scherzo* por *The Bach album*, entre otros. Su prestigio internacional los ha llevado a las filarmónicas de Berlín, Hamburgo y Colonia, la Konzerthaus de Viena y salas de Japón, Estados Unidos y toda Europa. La formación recibe el apoyo del INAEM (Ministerio de Cultura) y la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.

Las fechas de 'Sweeter than roses' son solo el punto de partida de una temporada de gran intensidad. En mayo, el conjunto lleva '**De Al-Ándalus a Isfahán**' al **Festival de Música Ciudad de Lugo** (13 de mayo) y al **Festival Internacional Murcia Tres Culturas** (15 de mayo), en ambos casos junto a Kiya Tabassian y el ensemble Constantinople; y el 28 de mayo presenta '**Spain on fire**' —con la soprano Quiteria Muñoz y la bailaora Ana Morales— en el claustro de la Catedral de Almería. El mes de junio traerá nuevas citas en Sevilla dentro del ciclo 'Las Noches de Euterpe': el día 4 con '**Los maestros del contrapunto**', programa en torno a Bach y Antonio de Cabezón, y el 25 con una nueva función de 'Spain on fire'. Ya en verano, el conjunto regresará al **Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro** los días 24 y 25 de julio con '**Romances**', una apuesta por las músicas nacidas del encuentro entre Oriente y Occidente junto a la cantante tunecina Ghaliya Benali, la soprano Quiteria Muñoz, el guitarrista flamenco Dani de Morón y el maestro del oud Moufadhel Adhoum. El 23 de agosto llevará '**Diálogos de viejos y nuevos sonos**', con la voz flamenca de Alba Carmona, a Casalarreina (La Rioja). Ya en octubre, llevará '**In dulci jubilo**' a **Aranjuez** (18 de octubre) y a **Santiago de Compostela** (20 de octubre). A final de año, la formación prevé regresar a Andalucía con nuevas funciones de '**Origen. La semilla de los tiempos**', junto al Ballet Flamenco de Andalucía.

### PROYECCIÓN INTERNACIONAL

La actividad internacional del conjunto se extiende a lo largo de toda la temporada. En junio, el día 15, Accademia del Piacere actuará en **Londres**, dentro del Flamenco Festival, con '**Paraíso Perdido**'. Ya en verano, el 16 de agosto llevará 'In dolci jubilo' al **International Kretinga Early Music Festival** (Lituania), y el 21 de agosto presentará 'Diálogos' en **Bad Aussee (Austria)**, en el marco del Narzissenfest. El mes de septiembre concentrará una serie de conciertos en **Brasil**, antes de que el 26 de septiembre el conjunto participe en el **Festival Terras sem Sombra** de Monforte (Portugal) con '**Rediscovering Spain**', programa que también llevará a **Alemania** el 4 de octubre. El 22 de ese mismo mes actuará en el festival **Vilnius Banchetto (Lituania)** con 'Muera Cupido', y el 9 de diciembre pondrá el broche a su actividad internacional en **Gdańsk (Polonia)**, dentro del festival Actus Humanus, con '**De Sevilla a Isfahán**', junto al ensemble Constantinople y Kiya Tabassian.

Material de descarga:

[Fotografías](#)

**Más información en:** [Fahmi Alqhai](#) & [Accademia del Piacere](#)

**Comunicación y prensa Fahmi Alqhai**

Mar Fernández Blanco (+34 636 213 710)

Virginia Moriche (+34 636 724 593)

[prensa@surnames.com.es](mailto:prensa@surnames.com.es)

[www.surnames.com.es](http://www.surnames.com.es)